CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ANCIENS

Des Ecoles italienne espagnole, flamande, et française,

Dont la vente aura lieu

PAR SUITE DU DÉCÈS DE M. ASTRUC,

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, N° 5,

Salle n° 2.

LE SAMEDI 18 JANVIER, 1862.

A deux heures,

Par le ministère de Me **SEIGNEUR**, Commissaire-priseur, rue Favart, 6,

Et de Me **LAFONTAINE**, son confrère, rue de Paradis-Poissonnière, 53.

Assistés de M. DHIOS, expert, rue Lepeletier, 33,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le vendredi 17 janvier 1862, de midi à cinq heures.

Paris. — Typ. Guérin, rue du Petit-Carreau, 26.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ANCIENS

Des Ecoles italienne espagnole, flamande, et française,

Dont la vente aura lieu

PAR SUITE DU DÉCÈS DE **M. ASTRUC,**

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, N° 5,

Salle n° 2,

LE SAMEDI 18 JANVIER, 1862.

A deux heures,

Par le ministère de Me **SEIGNEUR**, Commissaire-priseur, rue Favart, 6,

Et de Me **LAFONTAINE**, son confrère, rue de Paradis-Poissonnière, 53.

Assistés de M. DHIOS, expert, rue Lepeletier, 33,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le vendredi 17 janvier 1862, de midi à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus du prix d'adjudication, cinq centimes par franc.

DÉSIGNATION.

BALEN (HENRY VAN).

1. La Vierge assise sur un trône, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux, et entourée de deux Anges à l'habit religieux. (*Peinture sur albâtre.*)

BLANCHE FEUILLET.

2. Marines. (2 Pendants.)

BOCHS (VAN DEN).

3. L'Histoire de l'Avare, très-riches scènes d'intérieur ornées de figures et d'un nombre considérable d'accessoires traités avec beaucoup de soin. (2 Pendants.)

BOUDIN (*Signé*).

4. Marine avec Bateaux pêcheurs.

CARRÊNO (JUAN).

5. Le Christ portant sa croix.

CASANOVA.

6. Paysage avec une Chèvre et Moutons. (*Peinture sur verre.*)

CRAYER (GASPARD DE).

7. Job sur le fumier.

DEFRANCE (DE LIÉGE).

8. Scènes d'intérieur. (2 Pendants.)

DE HONDT.

9. Le galant Buveur.

DEVOS (MARTIN).

10. Moïse sauvé des eaux.

DOES (SIMON VAN DER).

11. Paysage avec Animaux.

EYCK (ÉCOLE DE VAN).

12. Deux Volets de triptyque représentant deux Évêques.

FÉTI (DOMINIQUE).

13. L'Hiver représenté par une jeune Femme.

FRANCK (SÉBASTIEN).

Six tableaux représentant des scènes de la vie de la Vierge.

14. La Communion de la Vierge.
15. Le Mariage de la Vierge.
16. La Visitation de la Vierge.
17. La Fuite en Égypte.
18. Le Repas chez...
19. Apparition du Christ à la Vierge.

FRANCK ET KIÉRINGS.

20. Le Printemps et l'Hiver. (2 Pendants.)

GUERCHIN (BARBIERI, DIT LE).

21. Le Portement de Croix. (*Superbe composition.*)

GUIDO RÉNI (D'APRÈS).

22. Le Char de l'Aurore. (*Belle reproduction de l'époque.*)

HUET (J. B.).

23. Paysage orné de Figures.

LACROIX.

24. Vue d'un Port de Mer.

LACROIX.

25. Marine.

MARATTI (CARLO).

26. Petite Sainte Famille.

MEER (EGLON VAN DER).

27. Les Bergers d'Arcadie.

MIGNARD (ATTRIBUÉ A).

28. Portrait de mademoiselle de La Vallière représentée en religieuse.

MURILLO (ATTRIBUÉ A ESTÉBAN).

29. La Présentation de la Vierge au Temple.

PETEERS (BONAVENTURE).

30. Une Tempête. (*Grande Marine sur cuivre.*)

PETEERS (BONAVENTURE).

31 Navires se brisant sur des rochers.

PETEERS (BONAVENTURE).

32. Marine. Mer calme avec Vaisseaux de haut-bord.

RIBÉRA (ÉCOLE).

33. Saint Pierre les mains jointes.

RIBÉRA (ATTRIBUÉ A).

34. Saint Pierre.

T. RICHARD (1833).

35. Études de Paysage avec troncs d'arbres.
(2 Pendants.)

RIZI (FRANÇOIS).

36 Le Sacrifice d'Abraham.

RUBENS (D'APRÈS).

37. Saint Michel terrassant le Démon.

TÉNIERS PÈRE.

38. La Femme jalouse.

TÉNIERS (D'APRÈS).

39. Les Joueurs de Cartes, et Danse de Paysans.
(2 Pendants.)

TOBAR.

40. Sainte Barbe.
La Sainte est représentée grandeur nature, vue de face. Elle tient d'une main la palme des Martyrs.

TOBAR.

41. Sainte Thérèse.
La Sainte est représentée vue de face, la tête légèrement penchée vers un agneau qui est à ses pieds. D'une main elle tient un lis.

TRÉVISIANI (FRANCESCO). 1691 (*Signé*).

42. Portrait de Flavio Chichi, neveu d'Alexandre VI.

VAN DER MEER DE GAND (ATTRIBUÉ A).

43. Un Volet de triptyque, représentant deux Femmes en prière.

VAN-HOCK.

44. La Vierge et l'Enfant Jésus.

VÉRONÈSE (ATTRIBUÉ A ALEXANDRE).

45. L'Espérance, personnifiée par une jeune Femme, représentée au bord de la mer, implorant le Seigneur en faveur des marins.

WATTEAU (DE LILLE).

46. Jeune Femme tenant un éventail.

DU MÊME.

47. Jeune Mère promenant un Enfant.
(Pendant du précédent.)

ZURBARAN (ATTRIBUÉ A).

48. Le Christ à la Colonne.

ÉCOLE ITALIENNE.

49. L'Adoration des Mages.

ÉCOLE ITALIENNE.

50. Le petit Saint Jean. (*Peinture sur matière pétrifiée.*)

ÉCOLE ESPAGNOLE.

51. L'Assomption de la Vierge.

ÉCOLE ESPAGNOLE.

52. La Vierge et l'Enfant Jésus.

ÉCOLE FLAMANDE.

53. Jeune Femme à sa toilette. (*Peinture sur marbre.*)

ÉCOLE FRANÇAISE.

54. Portrait de madame de Grignan.

ÉCOLE MODERNE.

55. Pêcheur réparant son filet sous les arcades d'un vieux monastère.

INCONNU.

56. Judith tenant la tête d'Holopherne.

INCONNU.

57. Saint Joseph conduisant l'Enfant Jésus.

INCONNU.

58. Marine. Naufrage.

INCONNU.

59. Paysage avec Chute d'eau.

INCONNU.

60. Quatre petits Paysages.
61. Quelques Dessins, Aquarelles et Gravures, seront vendus sous ce numéro.

LUINI BERNARDINO (ATTRIBUÉ A).

62. Saint-Sébastien percé de flèches.

COYPEL CHARLES (ATTRIBUÉ A).

63. Quatre tableaux représentant des scènes de la vie de la Sainte-Vierge.

Lith. Lutton, rue Notre-Dame-des-Victoires, 42. Paris.— Typ. Guérin